

Heft	Kategorie	Thema	Unterthema	Seite
00-2006	HW-Test	ARP	Odyssey	06
00-2006	HW-Test	Native Instruments	FM 8	08
00-2006	HW-Test	ARP	Prodissey	10
00-2006	Circuit Bending	Yamaha	VSS-2000 Digital Voice Zerrer	11
00-2006	Interview	IMAX	The Alternative	16
01-2007	HW-Test	Roland	SH-Serie (SH5, SH7, System 100)	10
01-2007	HW-Test	Yamaha	MM6	14
01-2007	HW-Test	Persephone	Persephone	16
01-2007	Bericht	IEM	Das Institut für Elektronische Musik und Akustik	18
01-2007	Circuit Bending	Casio	Sampletone SK-1	24
01-2007	technische Grundlagen	FM-Synthese		28
01-2007	HW-Test	Steinberg	Cubase 4	32
01-2007	SW-Test	Steinberg	Wavelab Studio 6	34
01-2007	SW-Test	Jazzmutat	Lemur	36
01-2007	Bericht	Synthesizer-Museum	Synthorama	39
01-2007	Bericht	Happy Knobbing	HK 2006	47
01-2007	Interview	Elektronische Instrumente im Film	Folge 1: Performance, GB1968	48
01-2007	Interview	Paul Humphreys		52
01-2007	Interview	Client		54
01-2007	Interview	Air		60
01-2007	Interview	Deine Lakeien		64
01-2007	Interview	Kosheen		68
01-2007	Interview	Skinny Puppy		70
01-2007	Interview	Liquid Divine		74
01-2007	Buchtip	Elektronische Musik	Musik aus der Retorte	76
01-2007	Bericht	Paul Mergener + Klaus Hoffmann-Hoock		78
02-2007	HW-Test	Korg	Korg 800DV (Univox Maxikorg)	10
02-2007	HW-Test	AMS	AMS Alsa Modular Synthesizer	14
02-2007	technische Grundlagen	Synthese für 100 Euro	Ensonique EPS16+ Sample Workstation und Familie (EPS/ASR10)	18
02-2007	Praxis	Roland	V-Synth, Praxis Teil 1	22
02-2007	HW-Test	Technics	SX-WSA1	27
02-2007	technische Grundlagen	analog vs. Digital		32
02-2007	Circuit Bending	Roland	TR-505	37
02-2007	technische Grundlagen	Klangsynthese	Additiv und subtraktiv	40
02-2007	SW-Test	Schrittmacher	MIDI Step Sequencer	43
02-2007	Interview	Dave Smith		48

02-2007	Bericht	Synthesizer-Museum	Das Eboard-Museum	50
02-2007	technische Grundlagen	Aufnahmetechnik und Sounddesign	Luft und Wasser	54
02-2007	Interview	Ladytron		61
02-2007	Interview	LCD Soundsystem		64
02-2007	Interview	Nine Inch Nails		66
02-2007	Interview	Melotron		68
02-2007	Interview	Boxcutter		70
02-2007	Interview	Jesus On Extasy		72
02-2007	Interview	VNV-Nation		74
02-2007	Interview	Motor		76
02-2007	Interview	Necro Facility		77
02-2007	Interview	AIR		78
02-2007	Bericht	INDRA		80
02-2007	Bericht	Klangwelt		82
03-2007	HW-Test	Moog	Moogerfooger MF107, FreqBox	09
03-2007	HW-Test	Korg	Radias	12
03-2007	HW-Test	Korg	DS 8	18
03-2007	Interview	RozzBox	Interview mit Kilian Leonhardt	20
03-2007	HW-Test	Flame	Talking Synth	23
03-2007	technische Grundlagen	Ton und Klangbasis	Natur des Wohlklangs	44
03-2007	Bericht	The Stylophone Craze	Die Geschichte einer Obsession, Teil 1	50
03-2007	SW-Test	SampleLogic Air	Ambient Samples	55
03-2007	SW-Test	Spectrasonics Atmosphere	Software-ROMpler	56
03-2007	SW-Test	Spectral Audio Cyclus 3	Sequenzler	58
03-2007	Interview	Klaus Schulze		26
03-2007	Bericht	Siemens-Studio		30
03-2007	Bericht	Elektronische Instrumente im Film	Folge 2: The Shout, GB1978	40
03-2007	Interview	Thomas Kessler		61
03-2007	Interview	Digitalism		62
03-2007	Interview	Vince Clark		64
03-2007	Interview	Alan Wilder	Recoil	66
03-2007	Bericht	Happy Knobbing	HK 2007	70
03-2007	Interview	Chemical Brothers		76
03-2007	Interview	Frontline Assembly		78
03-2007	Buchtip	Elektrische Musik	Dr Ing. Friedrich Trautwein	82
04-2007	Bericht	Korg	Oasys - Sound Engineering	06
04-2007	SW-Test	Arturia	Jupiter 8V	10

04-2007	Bericht	Oberheim	Matrix 12	14
04-2007	HW-Test	Vermona	DRM 1 MK 3	19
04-2007	HW-Test	Roland	Juno-G	22
04-2007	Circuit Bending	Boss	DR-550	46
04-2007	technische Grundlagen	Grundlagen. Natur des Wohlklangs	Kompositorische Elemente	48
04-2007	technische Grundlagen	Linux	Einführung	36
04-2007	Bericht	KeytoSound	NEXSYN - Hybrider Klangerzeuger	39
04-2007	HW-Test	Edirol	CG-8	42
04-2007	Bericht	Elektronische Instrumente im Film	Folge 3: Anders als du und ich, D 1957	26
04-2007	Interview	Wolfgang Hiller	Trautonium	30
04-2007	Interview	David Morley		32
04-2007	HW-Test	M'Era Luna		54
04-2007	HW-Test	Mind.In.A.Box.		58
04-2007	HW-Test	2raumwohnung		60
04-2007	HW-Test	Intuition		62
04-2007	HW-Test	Body to Body		64
04-2007	HW-Test	Inure		65
04-2007	HW-Test	De/Vision		66
04-2007	HW-Test	Frozen Plasma		68
04-2007	HW-Test	KMFDM		70
04-2007	Buchtip	Klangstruktur der Musik		72
05-2007	HW-Test	Moog	Moduar System	06
05-2007	HW-Test	Yamaha	CS 01	12
05-2007	HW-Test	Cwejman		14
05-2007	Interview	Cwejman, Wowa		18
05-2007	Bericht	The Stylophone Craze	Teil 2	48
05-2007	technische Grundlagen	Elektronische Zusatz- und Effektgeräte:	Digitale Filter	50
05-2007	Bericht	Elektronische Instrumente im Film	Folge 4: The Delicate Delinquent , USA 1957	30
05-2007	technische Grundlagen	Wie funktioniert ein Theremin?		33
05-2007	Bericht	Bluesynths Synthesizer-Meeting	Fünzig Helden an hundert Orgeln	34
05-2007	Interview	Dave Gahan		42
05-2007	Interview	Covenant		46
05-2007	Interview	Elektrohandel		56
05-2007	Interview	Edge Of Dawn		58
05-2007	Interview	Underworld		59
05-2007	Interview	Die Krupps		62
05-2007	Interview	Blutengel		64

05-2007	Interview	Nitzer Ebb		70
05-2007	Interview	Vitalic		71
05-2007	Bericht	SynMag	Und das Volk liebt doch den Synthesizer...	72
05-2007	Buchtip	Synthesis	History, Theory + Practice of Electronic Music	73
06-2007	HW-Test	Polyphone analoge Synthesizer		06
06-2007	HW-Test	Roland	SH-201	14
06-2007	Bericht	The Stylophone Craze	Teil 3	50
06-2007	technische Grundlagen	Elektronische Zusatz- und Effektgeräte:	Ringmodulator	52
06-2007	Circuit Bending	Korg	DDD-1/&DDD-5	56
06-2007	SW-Test	Native Instruments	Kontakt 3	22
06-2007	HW-Test	Yamaha	Tenori On	28
06-2007	SW-Test	Vixid	VJX 16-4	32
06-2007	SW-Test	Csound		59
06-2007	Bericht	Karlheinz Stockhausen		18
06-2007	Interview	Karlheinz Stockhausen	Elektronische Musik oder einen Apfel auf dem Mond finden	20
06-2007	Interview	Moog	Bob Moog Memorial Foundation - Michelle Moog-Kouss	36
06-2007	Interview	Alec Empire		40
06-2007	Interview	Goldfrapp		44
06-2007	Bericht	Elektronische Instrumente im Film	Folge 5: Phantom of the Paradise, USA 1974	47
06-2007	Interview	Hot Clip		64
06-2007	Interview	Apoptygma Berzerk		65
06-2007	Interview	Fektion Fekler		68
06-2007	Interview	Nordschlacht		70
06-2007	Buchtip	Synthesizer	Aufbau, Funktion, Anwendung	72
07-2008	HW-Test	Yamaha	Motif-XS	08
07-2008	HW-Test	Curetronic	Modularsynthesizer	14
07-2008	HW-Test	Doepfer	MS404	20
07-2008	SW-Test	Ableton	Live 7	24
07-2008	SW-Test	Ableton	virtuelle Wellenformationen für Ableton 7	29
07-2008	SW-Test	Pure Data		34
07-2008	SW-Test	Expansion	GURU	38
07-2008	HW-Test	Korg	Kaossilator und Mini Kaoss Pad im Test	42
07-2008	Circuit Bending	Selbstbauprojekt	Ringmodulator	64
07-2008	technische Grundlagen	Elektronische Zusatz- und Effektgeräte:	Filter	66
07-2008	Circuit Bending	Alesis	HR 16	70
07-2008	Bericht	SAE Hamburg		45
07-2008	Bericht	Elektronische Instrumente im Film	Folge 6: Close Encounters of the Third World, USA 1977	48

07-2008	Interview	Sara Nox		50
07-2008	Interview	Project Pitchfork		51
07-2008	Interview	Y-Luk-O		52
07-2008	Interview	Robert Görl		54
07-2008	Interview	MellowJet	Label	58
08-2008	HW-Test	Clavia	Nord Wave	14
08-2008	HW-Test	Digitale Modulare Systeme	Teil 1: Adern Flexor auf SonicCore Scope – Das Studio-System	18
08-2008	HW-Test	L.L. Electronics	RozzBox One V2	24
08-2008	HW-Test	Fender Rhodes	Chroma	28
08-2008	SW-Test	Logic	Pro 8	34
08-2008	SW-Test	Pure Data		38
08-2008	Circuit Bending	Selbstbauprojekt	Ringmodulator	54
08-2008	Circuit Bending	Casio	CT-625	60
08-2008	Interview	Audiokits	Optocomp - Bausatz-Kompressor	62
08-2008	Bericht	Musikmesse Frankfurt	SynMag-Stand	06
08-2008	Bericht	Silver Apples		42
08-2008	technische Grundlagen	Elektronische Instrumente im Film	Folge 7: Ferris Bueller's Day Off (USA, 1986, Regie: John Hughes)	46
08-2008	Bericht	DYKO	Electro Pop-Night 2008	48
08-2008	Interview	De/Vision		50
08-2008	Buchtip	Elektrische Klangmaschinen	Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich	64
08-2008	Buchtip	The Ambient Century	From Mahler to Moby	66
08-2008	Interview	Lambert Ringlage		68
09-2008	HW-Test	Moog	Voyager	06
09-2008	HW-Test	Novation	Xio	15
09-2008	HW-Test	RozzBox	One V2	24
09-2008	Circuit Bending	T-626	Rhythm Composer	48
09-2008	Circuit Bending	Analog Keyboard		55
09-2008	SW-Test	u-he	Zebra 2.2	27
09-2008	SW-Test	Cakewalk	Rapture 1.1	33
09-2008	Bericht	Modular Synthesizer Meeting		2008 42
09-2008	technische Grundlagen	Mythos Modular-System	Teil 1	51
09-2008	Interview	Onetwo		64
09-2008	Interview	Pyrolator	Teil 1	66
09-2008	Buchtip	DVD-Lernkurs	Ableton Live	60
09-2008	Buchtip	The A-Z of Analogue Synthesizers		62
10-2008	HW-Test	Waldorf	Blofeld	08
10-2008	HW-Test	Analog Solutions	Phobos Black Coffee	14

10-2008	HW-Test	Korg	R3	18
10-2008	HW-Test	Korg	DW 8000 EX	24
10-2008	HW-Test	Jomox	X-Base 888/999	28
10-2008	HW-Test	Elektron	Machinedrum UW MK2	34
10-2008	SW-Test	Kyma und Capybara		320 40
10-2008	SW-Test	Stylus	RMX	44
10-2008	HW-Test	ESU		1808 38
10-2008	SW-Test	Korg	R3	22
10-2008	Bericht	c/o Pop	Synthesizer-Welt	50
10-2008	Interview	Pyrolator	Kurt Dahlke Teil 2	48
10-2008	Interview	Yazoo		53
10-2008	Interview	Aliens Project		56
10-2008	Interview	Mouse on Mars		60
11-2008	HW-Test	ARP		2500 08
11-2008	HW-Test	Roland	V-Synth GT	11
11-2008	HW-Test	Korg	M3 Xpanded	17
11-2008	HW-Test	DSI	Mopho	22
11-2008	HW-Test	MFB	Kraftzweig	24
11-2008	HW-Test	Kurzweil	PC 3	28
11-2008	HW-Test	M-Audio	MidAir	34
11-2008	HW-Test	Yamaha	CS 30	35
11-2008	HW-Test	Genoqs	Machines Octopus	42
11-2008	HW-Test	Genoqs	Machines Nemo	46
11-2008	SW-Test	Image	Line PoiZone	51
11-2008	SW-Test	Spectrasonics	Omnisphere	54
11-2008	SW-Test	IK Multimedia	Sampletank XL 2.5	59
11-2008	SW-Test	Nintendo/ Korg	DS-10	68
11-2008	Bericht	Moog	Zu Besuch in der Moog Factory	62
11-2008	Bericht	Electronic Circus		2008 64
11-2008	Bericht	Hamburger Musik-Messe	Synthesizerausstellung	66
12-2008	HW-Test	Roland	Jupiter 6	10
12-2008	HW-Test	Virus	TI Snow	18
12-2008	HW-Test	Roland	V-Synth GT Pt. 2	22
12-2008	HW-Test	Clavia	Nord Modular G2	26
12-2008	HW-Test	Korg	Nano	40

12-2008	Circuit Bending	MXR 185	Umbau 220 V Stromversorgung	42
12-2008	SW-Test	Linplug	RMV	45
12-2008	SW-Test	Betadesign		51
12-2008	SW-Test	Transfuser	Beatdesign	52
12-2008	SW-Test	Plug In Fieber		68
12-2008	Interview	Heaven 17		60
12-2008	Interview	Veljanov		62
12-2008	Interview	Klaus Schulze	Rheingold auf der Loreley	64
13-2009	HW-Test	Analogue Solutions	Leipzig R	10
13-2009	HW-Test	Elektron	Monomachine SFX60 Mk2	15
13-2009	HW-Test	Behringer	UMA 25 S	20
13-2009	HW-Test	Future	Retro XS	22
13-2009	HW-Test	Kuriosikum	Thing-a-ma: Oder was?	56
13-2009	SW-Test	Skylife	SampleRobot 3	26
13-2009	SW-Test	Five12	Numerology 2 Modular Sequencer	31
13-2009	SW-Test	Sugarbytes	Consequence	40
13-2009	SW-Test	Native Instruments	Kore 2	44
13-2009	Interview	Anne Clark		50
13-2009	Interview	DAF		54
13-2009	Interview	Qntal		64
13-2009	Interview	Schwefelgelb		66
13-2009	Bericht	Zauberhafte Klangmaschinen		67
13-2009	technische Grundlagen	Monophone Spielpraxis		58
14-2009	HW-Test	Metasonix	Wretch Machine	06
14-2009	HW-Test	Korg	Microkorg XL	11
14-2009	HW-Test	Mutronics	Mutator	14
14-2009	HW-Test	Yamaha	CS 80	24
14-2009	technische Grundlagen	Modulwechselwahn		57
14-2009	SW-Test	Native Instruments	Maschine	30
14-2009	SW-Test	Steinberg	Cubase 5	42
14-2009	Praxis	U-he	Zebra - Sounddesign	58
14-2009	Interview	Client		61
14-2009	Praxis	Drum and Bass - Producing		62
14-2009	Interview	Jean Michel Jarre		68
14-2009	Interview	Kajagoogoo		70

14-2009	technische Grundlagen	Hartmann Neuron	Musik mit dem Hartmann Neuron	72
14-2009	HW-Test	Roland	V-Synth GT V2.0	18
14-2009	Bericht	Frankfurter Musikmesse	2009	48
14-2009	Bericht	Haus der Musik	Wien	50
14-2009	Bericht	Das technische Museum	Wien	51
14-2009	Bericht	Synthesizerstudio	Hamburg	56
15-2009	HW-Test	Roland	Phantom	06
15-2009	HW-Test	Arturia	Origin	11
15-2009	HW-Test	Waldorf	Blofeld-Keyboard	21
15-2009	HW-Test	Doepfer	Dark Energy	44
15-2009	HW-Test	Analog	Keyboard	51
15-2009	HW-Test	EMS	Synthi A / AKS	54
15-2009	Circuit Bending	Korg	Lambda - Restauration	68
15-2009	SW-Test	Waldorf	Largo	21
15-2009	SW-Test	Reason	und Record für Synthesizerfans	40
15-2009	SW-Test	Reason 4	Worxx	42
15-2009	Interview	Oberer Totpunkt	Interview mit Kilian Leonhardt	31
15-2009	Interview	Oberer Totpunkt	Finales Mixing	35
15-2009	Interview	Alice Rose		49
15-2009	HW-Test	Yamaha	Pocket Recorder	20
15-2009	HW-Test	Gakken	SX-150	28
15-2009	Buchtip	Musiksynthesizer selbstgebaut	1980 erschienen	36
15-2009	Bericht	Modular Synthesizer Meeting	2009	62
15-2009	Bericht	Chris Huggett (Novation)	Die Historie der britischen Schmiede für Synthesizer	72
16-2009	HW-Test	Roland	Fantom G (Teil 1)	06
16-2009	HW-Test	Metasonix	KV 100 Ass-Blaster	10
16-2009	HW-Test	Korg	Z1	14
16-2009	HW-Test	Novation	Remote SL MkII Serie	21
16-2009	HW-Test	Korg	Microsampler	26
16-2009	SW-Test	Stylus	RMX Update Version 1.8	334
16-2009	SW-Test	Audiomulch	2.0	36
16-2009	SW-Test	Ableton	Live 8	42
16-2009	SW-Test	an.schlag		48
16-2009	Buchtip	Pioniere der elektronischen Musik	1 - Douglas Lilburn 1915-2001	56
16-2009	Buchtip	Elektronische Klangmaschinen	Peter Donhauser	53



16-2009	technische Grundlagen	Eigenbau	ADSR - Hüllkurvengenerator	58
16-2009	Interview	Booka Shade		62
16-2009	Interview	Eric Barbour		69
17-2009	HW-Test	Challenger		05
17-2009	HW-Test	Roland	Jupiter 4 & Promars MSR2	09
17-2009	SW-Test	Broken		16
17-2009	SW-Test	Sidsonic	Circus-Circuit	19
17-2009	SW-Test	Expansion	D.CAM: Synth Squad	22
17-2009	SW-Test	Xils Lab	Xils 3	26
17-2009	SW-Test	Native Instruments	Komplete 6 & Kontakt 4	32
17-2009	HW-Test	Apple	aktueller Rechner	37
17-2009	SW-Test	Apple	Logic Pro	37
17-2009	Bericht	Instrumentenmuseum Berlin		48
17-2009	Bericht	DDR-Museum Berlin		49
17-2009	Buchtipps	Sound-Design	und -Montage, Soundtrack-Komposition	50
17-2009	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	2 - Toshilshiyangi + Joji Yuasa	51
17-2009	Interview	Mate Galic		53
17-2009	Bericht	Bluesynths Synthesizer-Meeting		2009 57
17-2009	technische Grundlagen	Eigenbau	LFO	58
17-2009	Interview	Zoot Woman		62
17-2009	Interview	Klaus Nomi		67
17-2009	Interview	Bassface Sascha		68
17-2009	Interview	Nine Inch Nails		71
17-2009	Interview	Air		72
18-2010	HW-Test	Dave Smith Instruments	Prophet .08	05
18-2010	HW-Test	Roland	VP-770 Vocal Keyboard	09
18-2010	HW-Test	Akai	Laptop Controller Serie LPK25 & LPD8 in Love	12
18-2010	HW-Test	Yamaha	USB-Audiointerface Audiogram 6	16
18-2010	SW-Test	Spectrasonics	Trilian	17
18-2010	SW-Test	Ableton	Max 4 Live – Umgebung für Ableton Live 8.1	20
18-2010	SW-Test	PSP Audioware	Nitro & Vintage Warmer	28
18-2010	SW-Test	Record		30
18-2010	SW-Test	Synth Squad	Nachtrag zum Test	32
18-2010	Bericht	Hamburger Musik-Messe		2010 33
18-2010	technische Grundlagen	Physical Modeling		34

18-2010	Bericht	welle303		48
18-2010	HW-Test	Analog Synthesizer	heute für 500€ - Umfrage	49
18-2010	Bericht	Electronic Circus	2010	50
18-2010	Interview	Nattefrost		52
18-2010	Interview	File not found		53
18-2010	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	3 - Tristram Cary + Projekt BBC Radiophonic Workshop	56
18-2010	Interview	Bernd Kistenmacher		58
18-2010	Interview	Bandseite		60
18-2010	Interview	Lustobjekt		61
18-2010	Interview	Velvet Acid Christ		64
18-2010	Interview	The Prodigy		68
18-2010	Interview	Testsieger		69
19-2010	HW-Test	Stylophone		04
19-2010	HW-Test	Roland	VP 770	05
19-2010	HW-Test	Euroack-Systeme	(1)	07
19-2010	HW-Test	Roland	VP 770 Workshop	10
19-2010	HW-Test	Arturia	Origin V1.1.59	12
19-2010	HW-Test	Schrauber		15
19-2010	HW-Test	Evolution elektronischer Musikinstrumente		17
19-2010	HW-Test	Roland	System 100m	20
19-2010	HW-Test	Korg	Sound on Sound SR 1	28
19-2010	technische Grundlagen	Recording Workshop Teil 1		32
19-2010	HW-Test	Sony	Sound Forge	40
19-2010	Bericht	Detunized.com	Abos für Klangbibliothekare	43
19-2010	Bericht	Rundfunkversuchsstelle		45
19-2010	Bericht	Roland	Synthesizer-Kurse in Hamburg	34
19-2010	Bericht	hieber lindberg	Synthesizer vom Spezialisten	48
19-2010	Bericht	LeafAudio	Workshops	49
19-2010	Interview	Elektro am Kap	Südafrika	50
19-2010	Interview	Pytl		62
19-2010	Interview	Pioniere der elektronischen Musik	4 - Pietro Grossi, Enore Zafiri, Claudio Rocci	64
19-2010	Interview	Nitzer Ebb		66
19-2010	Interview	X Marks The Pedwalk		70
20-2010	HW-Test	Akai	AX (0	05
20-2010	HW-Test	Roland	Gaia SH01	10

20-2010	HW-Test	Euroack-Systeme	(2) SEMinspirierte Filter	16
20-2010	technische Grundlagen	Eigenbau	LFO (2)	69
20-2010	technische Grundlagen	FM	Frequenzmodulation	18
20-2010	HW-Test	Singing Arc	von 1899	27
20-2010	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	5 - NL: Dick Raajmakers, Jan Boerman, Ton Bruynel	30
20-2010	Bericht	Musikmesse Frankfurt	2010	33
20-2010	Interview	Akasha	Project Quantenmusik	40
20-2010	Bericht	Schneiders Büro		47
20-2010	Interview	De/Vision		51
20-2010	Interview	Morgan Page		54
20-2010	Interview	London Electricity		56
20-2010	Interview	DAF		60
20-2010	Interview	DkDent		62
20-2010	Interview	Synergy		65
21-2010	HW-Test	Akai	APC40 und APC20 Launchpad	06
21-2010	HW-Test	Korg	Prophecy Solo Synthesizer	10
21-2010	HW-Test	Modulwechselwahn 2.0		17
21-2010	HW-Test	Euroack-Systeme	(3) Cwejman VM1	22
21-2010	Bericht	Modular Synthesizer Meeting	Fischbach 2010	34
21-2010	HW-Test	Telharmonium	-1901	47
21-2010	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	6 - Pierre Schaeffer 1910 - 1995	52
21-2010	Bericht	M'era Luna		56
21-2010	Buchtip	Radiowelt 1935		64
21-2010	technische Grundlagen	Recording	Signalweg bis zum Aufnahmegerät	66
21-2010	Buchtip	The development and practice of electronic music		68
21-2010	technische Grundlagen	Wavetable Synthese	Teil 1	70
21-2010	Interview	Atari Teenage Riot		26
21-2010	Interview	Boys Noize		27
21-2010	Interview	Decoded Feedback		40
21-2010	Interview	Blame	Producing of Drum and Base	42
22-2010	HW-Test	Formant	Modular-System	06
22-2010	HW-Test	Korg	PS 60	15
22-2010	HW-Test	Roland	VP-7	20
22-2010	SW-Test	MSSIAH MIDI	MIDI-Synth Cartridge für C64	25
22-2010	SW-Test	Sonicprojects	OP-X, OP-X Reaktor und OP-X Pro	32

22-2010	SW-Test	Arturia	AFE 32	34
22-2010	SW-Test	Xils Lab	Polykobel	46
22-2010	Bericht	Synthesizertreffen München	2010	39
22-2010	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	7 - Ägypten: Halim El-Dabh, Iannis Xenakis	52
22-2010	Bericht	M'era Luna	2010	56
22-2010	HW-Test	Die Evolution elektronischer Musikinstrumente	Audion Piano (1915)	66
22-2010	Interview	Edge Of Dawn		40
22-2010	Interview	Frontline Assembly		42
22-2010	Interview	Symbiz		58
22-2010	Interview	ULTRNX		62
23-2010	HW-Test	Synthesizer Treffen	2010	04
23-2010	HW-Test	Roland	System 100	06
23-2010	HW-Test	Korg	Monotron	13
23-2010	HW-Test	Vermona	Mono Lancet	16
23-2010	HW-Test	Harvestmann	Hertz Donnut	20
23-2010	HW-Test	Bubblesound	LFO	24
23-2010	HW-Test	Yamaha	QY-Serie	28
23-2010	SW-Test	Optophonic	Piano	34
23-2010	SW-Test	Fabfilter	One	36
23-2010	SW-Test	Reason	5 & Record 1.5	40
23-2010	SW-Test	Reason	Reaktor	46
23-2010	Buchtip	Keine Angst vorm Synthesizer		50
23-2010	SW-Test	Arturia	Analog Experience 25 the Player	51
23-2010	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	8 - Karlheinz Stockhausen, Gottfried Michael König, Josef Anton Ried	54
23-2010	Interview	Deine Lakeien		58
23-2010	Bericht	SAE Alumni Convention	2010	62
23-2010	Interview	Boy 8 Bit		64
23-2010	Bericht	Synthesizer-Symposium	2010	66
23-2010	Interview	Jesus on Extasy		68
24-2011	HW-Test	MFB	Nanozweig	04
24-2011	HW-Test	Vermona	Kick Lancet	07
24-2011	HW-Test	Novation	Ultranova	08
24-2011	HW-Test	Alesis	Q 25	13
24-2011	Circuit Bending	Reso-Röhren-Synth	Eigenbauprojekt - Teil 1	14
24-2011	HW-Test	EOWave	Persophone Mk2	20

24-2011	HW-Test	Gotharman	DeMoon	30
24-2011	HW-Test	Meilensteine	Teremin	36
24-2011	SW-Test	Bhajs	Loops	24
24-2011	SW-Test	Waldorf	PPG 3.V	45
24-2011	SW-Test	The Bridge		48
24-2011	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	9 - USA: Vladimir Ussachevesky, Otto Luening, Raymond Scott	56
24-2011	Bericht	Amsterdam Dance Event	2010	66
24-2011	Interview	Olivier Gillet		28
24-2011	Interview	Rob Papen		42
24-2011	Interview	Chris Peterson		52
24-2011	Interview	Kabuki		60
24-2011	Interview	Haezer		64
24-2011	Interview	Stoneman		70
25-2011	HW-Test	Euroack-Systeme	(4) Hüllkurven	04
25-2011	HW-Test	Feeltune	Rhizome	06
25-2011	Circuit Bending	Reso-Röhren-Synth	Eigenbauprojekt - Teil 2	14
25-2011	HW-Test	Meilensteine	Ondes Martenot	20
25-2011	SW-Test	Korg	Mobile Musik: iPad & Korg iMS-20	26
25-2011	SW-Test	Hollow	Sun Sample Library	31
25-2011	SW-Test	Plogue	Chipsounds	34
25-2011	SW-Test	Camel	Audio	36
25-2011	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	10 - Raymont Scott, David Tudor, Tod Dockstader, Francis Dhomont,	43
25-2011	Circuit Bending	Korg	Monotron	46
25-2011	Interview	Lichtmond	Produktion in Surround 7.1	48
25-2011	technische Grundlagen	Wavetable	Teil 2	60
25-2011	Interview	Covenant		54
25-2011	Interview	Johannes Schmoelling		57
26-2011	HW-Test	Grooveboxen	Roland, Spectralis, Akai, Korg Rhizome, Native Instruments	04
26-2011	HW-Test	Hybrid Synth	Shruthi-1	18
26-2011	HW-Test	Ensoniq	Fizmo	23
26-2011	HW-Test	Meilensteine	Trautonium	30
26-2011	SW-Test	FXpansion	Geist	38
26-2011	SW-Test	Plogue	Chipsounds	44
26-2011	Bericht	Musikmesse Frankfurt	2011	46
26-2011	Circuit Bending	Roland Restauration	Jupiter IV	54

26-2011	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	11 - Wlodzimierz Kotonski, Bohdan Mazurek, Eugeniusz Rudnik	57
26-2011	Interview	Ladytron		60
26-2011	Interview	16 Volt		62
26-2011	Interview	Mirrors		65
26-2011	Interview	MP 40/ John B		67
26-2011	Interview	Skold		70
26-2011	Interview	Qluster		72
27-2011	HW-Test	Moog	Voyager XL	06
27-2011	HW-Test	Yamaha	DTX Multipad	14
27-2011	HW-Test	Korg	Monotribe	18
27-2011	HW-Test	Doepfer	BBD Eurorack	24
27-2011	HW-Test	Doepfer	BBD Ergänzung	26
27-2011	HW-Test	Meilensteine	Hammond Tel 1	29
27-2011	HW-Test	Expert Sleepers	Silent Way + ES Modulserie	36
27-2011	HW-Test	Native Instruments	Razor & Prism	42
27-2011	HW-Test	Robert Henke	Granulator	47
27-2011	technische Grundlagen	Algorithmische Musik		52
27-2011	Bericht	Synthesizer-Restauraton	Pimp my Synth, Bochum	53
27-2011	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	12 - Mexico: Thomas Woll, Gustavo Becerra Schmidt, José Vicente A	59
27-2011	Interview	Patrice Bäumel		63
27-2011	Interview	Atari Teenage Riot		66
27-2011	Interview	Jean Michel Jarre		71
28-2011	HW-Test	Dave Smith	Tetra	04
28-2011	HW-Test	Roland	Jupiter 80	08
28-2011	HW-Test	Euroack-Systeme	(5) µStep Sequenzer	17
28-2011	HW-Test	Vermona	Filter Lancet & VSR-3	18
28-2011	HW-Test	Korg	Kronos Teil 1	22
28-2011	HW-Test	Roland	SH3A	30
28-2011	HW-Test	Alesis	iO Dock	34
28-2011	Bericht	Meilensteine	Hammond Teil 2	36
28-2011	SW-Test	Yamaha	Apps & Software Tenori On	42
28-2011	SW-Test	Defective Records	M185 & Klee Seq.	47
28-2011	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	12 - Argentinien: Eduardo Bertola, Conrade Silva, Jorge Antunes, Flo	50
28-2011	Interview	Parsick, Stephen	Studiosbesuch	54
28-2011	Interview	KMFDM		59

28-2011	Bericht	Musik in Japan		67
28-2011	Interview	Conjure One		70
29-2011	HW-Test	Akai	EWI 4000S	04
29-2011	HW-Test	Moog	Slim Phatty	08
29-2011	HW-Test	Roland	FR-1	12
29-2011	HW-Test	Marienberg Modularesystem	Modularesystem Teil 1	16
29-2011	HW-Test	RPE	SEQ12 Sequenzer	22
29-2011	HW-Test	Korg	Kronos Teil 2	27
29-2011	HW-Test	Doepfer	MAQ 16/3	36
29-2011	HW-Test	Meilensteine	Sackbutt	40
29-2011	SW-Test	Prosonic	Orange Vocoder	44
29-2011	SW-Test	Waldorf	Lector	46
29-2011	SW-Test	Native Instruments	Kontakt 5	50
29-2011	HW-Test	Dynacord	CLS 22	54
29-2011	HW-Test	Behringer	Virtualizer	56
29-2011	HW-Test	Toby Izui		59
29-2011	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	12 - Frauen 1: Ursula Bogner, Elese Marie Pade, Anette Vande Gorne	62
29-2011	Bericht	Tanz den Transistor	bei hieber Lindberg	66
29-2011	Interview	FTANNG		68
29-2011	Interview	Tarwater		73
30-2012	HW-Test	Flame	C-3 Knob Recorder	04
30-2012	HW-Test	Arturia	Spark	06
30-2012	HW-Test	Korg	Monotron Duo & Delay	14
30-2012	HW-Test	Make Noise	R�n�	16
30-2012	HW-Test	Oto	Biscuit	22
30-2012	HW-Test	Marienberg Modularesystem	Modularesystem Teil 2	25
30-2012	HW-Test	Roland	JD 800 + JD 990	32
30-2012	HW-Test	Meilensteine	RCA Synthesizer	39
30-2012	SW-Test	Lab	Synthix	44
30-2012	SW-Test	Native Instruments	Komplete 8	48
30-2012	SW-Test	Hamburg Audio	Nuklear	52
30-2012	Interview	Devil-M		56
30-2012	Bericht	Pioniere der elektronischen Musik	13 - Frauen 2: Daphne Oram, Delia Derbyshire, Teresa Rampazzi, Fra	57
30-2012	Interview	Kunst, Forschung und Elektronische Musik	Augen und Ohren - 1980	62
30-2012	Interview	Skinny Puppy		64

30-2012	Interview	Pond		68
30-2012	Interview	MaEasy		70
31-2012	HW-Test	John Bowwen	Solaris	04
31-2012	HW-Test	Doepfer	Waveshaping, Distortion und Bit-Modifier	16
31-2012	HW-Test	Waldorf	Blofeld Keyboard	20
31-2012	Circuit Bending	Korg	Monotribe	24
31-2012	Circuit Bending	Korg	Duo + Delay	25
31-2012	HW-Test	Marienberg Modularesystem	VCO	28
31-2012	SW-Test	Oskar	Sala	31
31-2012	SW-Test	New Sonic Arts	Granite	38
31-2012	HW-Test	Native Instruments	Komplete/ Maschine	40
31-2012	Bericht	Trautonium	Deutsches Museum	48
31-2012	HW-Test	Yamaha	E 1010 Delay	50
31-2012	Interview	Dorn		53
31-2012	Interview	Haujobb		56
31-2012	Interview	Fairmont		59
31-2012	Interview	Mind.In.A.Box.		64
31-2012	Interview	Pete Farn		68
32-2012	Bericht	Musikmesse Frankfurt		2012 04
32-2012	HW-Test	Radikal	Technologies Accelerator	14
32-2012	HW-Test	Mode Machines	Xobox 2	22
32-2012	HW-Test	Doepfer	Comperator + Wave Multiplier II	26
32-2012	HW-Test	Vermona	DRM 1 MK III	29
32-2012	HW-Test	Marienberg Modularesystem	Das VCF	32
32-2012	Bericht	Die Geschichte der Stringmachines	Der Beginn: Ken Freeman, Solina, Eminent Orgel	34
32-2012	HW-Test	Roland	SH-2	39
32-2012	HW-Test	Akai	Effekte: Compressor, Distortion, Phase Shifter	42
32-2012	SW-Test	Lauflicht	Step Sequenzer	47
32-2012	SW-Test	FXpansion	Tremor	50
32-2012	SW-Test	Madrona Labs	Alto	52
32-2012	SW-Test	Ampex	ATR 102 (UAD)	55
32-2012	SW-Test	Alliance	PlugIn Big 4	56
32-2012	Interview	Inure		60
32-2012	Interview	WiderstandsNetzWerk		64
32-2012	Interview	Root4		76



32-2012	Interview	Bernd Kistenmacher		68
32-2012	Interview	Carlos Peron		71
33-2012	HW-Test	Moog	Miniatur	04
33-2012	HW-Test	Oberheim	SEV vs. Arturia SEM V	10
33-2012	HW-Test	Beatkangz	Beat Thang	16
33-2012	HW-Test	Trautoniks	Trautonium VT 2012	20
33-2012	HW-Test	Roland	DR 55	25
33-2012	HW-Test	Marienberg Modularsystem	Der EG	28
33-2012	HW-Test	Die Geschichte der Stringmachines	Die Technik: Korg PE 2000, Jen Superstring, Syntomas Elkorus	31
33-2012	Buchtip	Synthpop		39
33-2012	SW-Test	Koma Elektronik	FT 201 & BD 101	40
33-2012	SW-Test	U-HE	Diva	42
33-2012	SW-Test	Sugar-Bytes	Synths + Effekte	48
33-2012	Bericht	Happy Knobbing		52
33-2012	Interview	Sasse		57
33-2012	Interview	Treiber		62
33-2012	Interview	Robert Schröder		66
33-2012	Interview	Pyramid Peak		70
33-2012	Interview	The Roland Analog Orchestra		72
34-2012	HW-Test	Akai	Miniak	04
34-2012	HW-Test	Elektron	Octratrack	08
34-2012	HW-Test	Schippman	Filtermodul VCF 02	13
34-2012	HW-Test	Teenage Engineering	OP-1	18
34-2012	HW-Test	Roland	Jupiter 50	26
34-2012	HW-Test	Casio	XW-P1	30
34-2012	HW-Test	Casio	VZ10M / VZ8M	39
34-2012	SW-Test	Subatomic	Audulus	44
34-2012	SW-Test	Ableton	Libraries	46
34-2012	SW-Test	Beepstreet	Impaktor	49
34-2012	SW-Test	Sugar Bytes	Cyclop	51
34-2012	SW-Test	Izotope	Iris	54
34-2012	SW-Test	FM-Workshop	Blofeld	56
34-2012	HW-Test	Eventide	Stompboxes	60
34-2012	Interview	Andi Meid aka D.I.M.		66
34-2012	Interview	Soldout		70

34-2012	Interview	Andreas Baaden		72
35-2012	HW-Test	Arturia	Minibrute	04
35-2012	HW-Test	Doepfer	A-143 4 vierfach LFO	12
35-2012	HW-Test	Vermona	fourMulator LFO	14
35-2012	HW-Test	Marienberg Modularesystem	LFO	16
35-2012	HW-Test	LFO	Resüme zu allen LFOs	18
35-2012	Circuit Bending	Korg	Monotron Bending	19
35-2012	HW-Test	GRP	A 4	20
35-2012	HW-Test	Korg	DDD 1	28
35-2012	HW-Test	UI-Soft	Metasynth	32
35-2012	SW-Test	Reason	6.5 Rack-Extenssions	38
35-2012	technische Grundlagen	Apps für Musik	Korg/ Alesis	40
35-2012	Interview	Koma Elektronik	Interview	46
35-2012	HW-Test	Roland	SBF 325 Stereo Flanger	48
35-2012	HW-Test	Baby Box	V 3 Noise-Generator	50
35-2012	Interview	Rob Ricketts	Program Your 808	52
35-2012	HW-Test	beyerdynamic.de	Custom One Pro Kopfhörer	54
35-2012	Interview	Velvet Acid Christ		55
35-2012	Interview	Delerium		58
35-2012	Interview	Magnetrixx		60
35-2012	Interview	A Critical Mass		68
35-2012	Interview	Officers		72
36-2013	HW-Test	Dave Smith	Mopho x4	06
36-2013	HW-Test	Synthesizer -Factory	Synth-Machine	16
36-2013	HW-Test	Novation	MiniNova	20
36-2013	HW-Test	Yamaha	MX 49	26
36-2013	HW-Test	Roland	Integra 7 (Teil 1)	30
36-2013	HW-Test	Studio Logic	Sledge	34
36-2013	HW-Test	Korg	Poly 800 II	40
36-2013	SW-Test	Ableton	Live 9	44
36-2013	SW-Test	Audiorealism	Basline 2 und Drummachine	48
36-2013	SW-Test	Sample Robot	Für Mac OS X	50
36-2013	SW-Test	Native Instruments	Maschine Update	54
36-2013	Bericht	Electronic Circus		2013 39
36-2013	Interview	Legowelt		58

36-2013	Interview	Junkie XL		64
36-2013	Interview	Pete Farn		66
36-2013	Interview	Noisia		68
36-2013	Interview	AB Syndrom		72
37-2013	HW-Test	Kurzweil	PC3K8 Teil 1 erste Einführung	06
37-2013	HW-Test	Roland	Integra 7 (Teil 2)	10
37-2013	HW-Test	Zendrum LT	Midi-Controller	14
37-2013	HW-Test	Korg	King Korg	16
37-2013	HW-Test	TEControl	Breath Controller	20
37-2013	HW-Test	Kiwi	Midi für Roland JX3P	28
37-2013	SW-Test	iPolysix	iOS App	44
37-2013	Bericht	String Machines	Teil 3: Geräteübersicht A bis J	46
37-2013	SW-Test	Dinosauriertreffen		2013 54
37-2013	Interview	Die Krupps		58
37-2013	Interview	Jacob Korn		62
37-2013	Bericht	Transmediale		2013 68
37-2013	Interview	Bertrand Loreau		72
38-2013	Interview	Musikmesse Frankfurt		2014 06
38-2013	HW-Test	Korg	Korg MS 20 Mini	16
38-2013	HW-Test	Akai	MPC Renaissance + Studio	22
38-2013	HW-Test	Elektron	Analog Four	30
38-2013	HW-Test	Waldorf	Rocket	36
38-2013	SW-Test	Native Instruments	Battery 4 + Monark	40
38-2013	Bericht	String Machines	Teil 3: Geräteübersicht A bis J	42
38-2013	HW-Test	ARP	Pro/DGX	55
38-2013	SW-Test	Skinny Puppy		58
38-2013	SW-Test	Oliver Koletzki		62
38-2013	SW-Test	Juno Reactor		69
38-2013	SW-Test	Mythos		71
39-2013	HW-Test	Polytec $\pi$ 2	One-Cable-Synthesizer	06
39-2013	HW-Test	Arturia	Spark LE	10
39-2013	HW-Test	Moog	Sub Phatty	14
39-2013	HW-Test	Trautoniks	Controller	22
39-2013	HW-Test	Kurzweil	PC3K8 Teil 2 Vordringen zum Kern	24
39-2013	HW-Test	Korg	MS 50	28

39-2013	HW-Test	Soundmaster	SR 88	34
39-2013	HW-Test	Hohner	Guitaret	38
39-2013	Interview	Housemeister		42
39-2013	Interview	Happy Knobbing	2014	47
39-2013	Interview	Art of Infinity		50
39-2013	Interview	Frank Bretschneider		54
39-2013	Interview	The Green Man		63
39-2013	Interview	Smash TV		68
40-2013	HW-Test	MFB	512 Drummachine	06
40-2013	HW-Test	Vermona	Lancet Modular Dock	10
40-2013	HW-Test	Roland	SPD SX	16
40-2013	HW-Test	Kurzweil	Teil 3: PC3KB (Effekte, Arpeggiatoren, Sequenzer)	20
40-2013	HW-Test	MFB	Tanzbär	24
40-2013	HW-Test	Moog	Theremini	32
40-2013	SW-Test	Ableton	Life 9.0.4	36
40-2013	SW-Test	Logic	Pro X	40
40-2013	HW-Test	Roland	Jupiter 80	44
40-2013	HW-Test	ERM	Midi-Clock	50
40-2013	Interview	Frontline Assembly		56
40-2013	Interview	Noblesse Oblige		59
40-2013	Interview	Chopstick		64
40-2013	Interview	Cosmin TRG		70
41-2013	HW-Test	Arturia	Minilab	04
41-2013	HW-Test	Haken	Audio Continuum Fingerboard	06
41-2013	HW-Test	Clavia	Nordlead 4	12
41-2013	HW-Test	Akai	MPX8	18
41-2013	HW-Test	Novation	Bass Station 2	20
41-2013	HW-Test	Roland	Filter Teil (analoge Filterschaltungen)	28
41-2013	SW-Test	Ableton	Push	26
41-2013	SW-Test	Xils Lab	V+	44
41-2013	Bericht	Deutsches Museum Bonn	Mixtur-Trautonium	47
41-2013	Bericht	Electronic Circus	2013	50
41-2013	Interview	Alobar		52
41-2013	Interview	Individual Totem		54
41-2013	Interview	Moonbooter		59

41-2013	Interview	Bernd Kistenmacher		62
41-2013	Interview	2Raumwohnung		64
41-2013	Interview	Nicone		71
42-2014	HW-Test	Waldorf	Puls 2	04
42-2014	HW-Test	Alesis	Vortex Remote	08
42-2014	HW-Test	Korg	Volcas	10
42-2014	HW-Test	Korg	Kross	16
42-2014	HW-Test	Native Instruments	Machine	20
42-2014	HW-Test	Arturia	Micro-Brute	24
42-2014	HW-Test	Roland	Filter Teil (Jupiter 4, Promars, SPV-355)	28
42-2014	SW-Test	IK Multimedia	iRig	34
42-2014	SW-Test	Ableton	Live Version 9.1	36
42-2014	SW-Test	U-He	Satin	38
42-2014	Interview	Thomas Lemmer	STILL	42
42-2014	Praxis	GEMA vs. C3S		44
42-2014	Buchtip	Musiksynthesizer selbstgebaut	DDR 1980	46
42-2014	HW-Test	Focusrite	Scarlett 18i20	48
42-2014	HW-Test	Elektron	Analog Keys	52
42-2014	Interview	Booka Shade		54
42-2014	Interview	Krupps		61
42-2014	Interview	Metamono		66
42-2014	Interview	Stefan Erbe		71
43-2014	HW-Test	Panda Audio	midiBeam RX002 + TX02	04
43-2014	HW-Test	Sonic	Potions	06
43-2014	HW-Test	Dave Smith	Prophet 12	16
43-2014	HW-Test	Elektron	Analog Keys	24
43-2014	HW-Test	Mu-Tron	3X Auto-Wah-Pedal	30
43-2014	SW-Test	Soundquest	Midi Quest 11	34
43-2014	SW-Test	DVD-Lernkurs	Hands On Ableton Live	38
43-2014	SW-Test	Glitch Machines	Polygon	40
43-2014	SW-Test	Franke	Stroke Machine	43
43-2014	SW-Test	Best Service	ET Shevanni	46
43-2014	SW-Test	PPG	Wavegenerator	48
43-2014	Bericht	Roland	Aira System + Utrecht Dancefair	52
43-2014	Bericht	Synthmeeting NL		2013 55

43-2014	Praxis	Die eigene CD	Gedfanken zum eigenem Album brennen	56
43-2014	HW-Test	ATB - Contact		58
43-2014	HW-Test	Tom Ammermann	Surround Sound	61
43-2014	HW-Test	Gabi Delgao		64
43-2014	HW-Test	Florian Schirmacher		67
44-2014	HW-Test	WMD	Synchrodyne	04
44-2014	HW-Test	Roland	Aira VT-3	08
44-2014	HW-Test	Roland	Aira TB-3	12
44-2014	HW-Test	Arturia	Beatstep	16
44-2014	HW-Test	Roland	System 700	18
44-2014	SW-Test	Bitwig	DAW	26
44-2014	SW-Test	Madrona Labs	Kaivo	32
44-2014	SW-Test	WaveDNA	Liquid Rhythm	36
44-2014	SW-Test	Korg	Gadget Sequenzer für iPad	42
44-2014	Bericht	Selbstvermarktung	mit Joomla	49
44-2014	technische Grundlagen	Apple	Welcher Mac für Musiker	52
44-2014	Buchtipps	Electronic Music	Allan Strange Systems and Techniques	60
44-2014	Bericht	TCM	Was-mit-Medien für Audiovisionen	62
44-2014	Bericht	Tigerskin		66
44-2014	Interview	Mick Pluto		72
45-2014	HW-Test	Bastl	Trinity-Serie	04
45-2014	HW-Test	Clavia	Nord Lead A1	10
45-2014	HW-Test	Roland	TR-8	16
45-2014	HW-Test	Techno für 100,- €	Roland JV-880, Yamaha TG 500	22
45-2014	SW-Test	Ableton	Dark Synth	28
45-2014	SW-Test	Ableton	Vocalism	31
45-2014	SW-Test	Cakewalk	z3ta + Waveshape Synth	32
45-2014	HW-Test	Moog	Theremini	35
45-2014	SW-Test	Cakewalk	Sonar X3	36
45-2014	SW-Test	Monoplugs	B-Step Sequenzer	43
45-2014	SW-Test	Xils Lab	Xils 4 Synth	46
45-2014	HW-Test	Audiowerkstatt	Midi Tools	50
45-2014	Bericht	Happy Knobbing		2014 52
45-2014	Buchtipps	Elektronik in der Popmusik	DIY-Tipps	56
45-2014	Interview	The Horrorist		57

45-2014	Interview	Pyramid Peak		60
45-2014	Interview	Patrice Bäumel		62
45-2014	Interview	Jam El Mar	Interview über Roland System 700	66
45-2014	Interview	Erik Seifert		72
46-2014	HW-Test	Moog	Theremini	04
46-2014	HW-Test	Elektron	Analog Rytm	08
46-2014	HW-Test	Clavia	Nord Drum 2 & 6fach Pads	12
46-2014	HW-Test	Tubbutec	für Korg Polysix	16
46-2014	SW-Test	Presonus	Studio One	20
46-2014	SW-Test	U-He	Bazille	24
46-2014	SW-Test	Air	Hybrid 3	28
46-2014	SW-Test	New Audio Technology	Spatial Audio Designer	32
46-2014	Praxis	Selbstvermarktung	Das erste Mal auf der Bühne	34
46-2014	Buchtip	Elektronische Musik	1975 Ansätze und Inspiraton	37
46-2014	Interview	Loom	Studiobesuch	52
46-2014	Interview	Wallenski		58
46-2014	Interview	SMD Similar Mobile Disco	Modulares und mehr	62
46-2014	Interview	Ewan Pearson		68
46-2014	Interview	Keluar	Dark Wave Special	38
46-2014	Interview	Young & Cold		44
46-2014	Interview	Deine Lakaien		49
47-2014	HW-Test	Stereoping	Synth-Programmer	04
47-2014	HW-Test	Roland	System 1 / SH2 + SH101	08
47-2014	HW-Test	Roland	SBX1 – Sync Box	20
47-2014	HW-Test	Moog	Sub 37 Analog-Synth	22
47-2014	HW-Test	Waldorf	Streichfett	30
47-2014	HW-Test	Simmons	SDSV	36
47-2014	HW-Test	Vintage Vibe	E-Piano	44
47-2014	Praxis	Günstig Gigs filmen		46
47-2014	SW-Test	Glitchmachine	Quadrant (Effektbox)	48
47-2014	Buchtip	Oskar Sala	Pionier der elektronischen Musik	51
47-2014	Interview	Der Dritte Raum	Portrait und Studioporn	52
47-2014	Interview	KMFDM		56
47-2014	Interview	Studio A Berlin		60
47-2014	Interview	Tin Man		66

47-2014	Interview	Christian Bruhn		71
48-2015	HW-Test	Bastl Instruments	Microgranny 2	04
48-2015	HW-Test	Korg	Electribe 2	08
48-2015	HW-Test	DSI	Pro-2	18
48-2015	HW-Test	Moog	Werkstatt-01	28
48-2015	HW-Test	Pittsburg	Foundation 3	32
48-2015	HW-Test	Faderfox	SC 4	38
48-2015	SW-Test	Native Instruments	Komplete 10	42
48-2015	Praxis	Windows	Mehrere Monitore	50
48-2015	Praxis	Composing	Einstieg finden - Song aufbauen	54
48-2015	Buchtip	Electri-City	Düsseldorfer Musik	57
48-2015	Interview	Moonbooter		58
48-2015	Interview	Juju + Jordash	Detroit Stile	62
48-2015	Interview	Jimmy Edgar	Elektro	65
48-2015	Interview	Velvet Acid Christ	EBM	72
49-2015	HW-Test	Yamaha	Motiv Content Pack	04
49-2015	HW-Test	Korg	MS -20M und SQ-1	12
49-2015	HW-Test	TTSH	Human Comparator TTSH vs. ARP 2600	18
49-2015	HW-Test	Dreadbox	Erebus	28
49-2015	HW-Test	Roland	GR 55GK	30
49-2015	HW-Test	Numerology	Five 12	37
49-2015	SW-Test	Sugar Bytes	Looperator	40
49-2015	SW-Test	Native Instruments	Cinematic Strings	42
49-2015	SW-Test	Arturia	V Collection	44
49-2015	SW-Test	Gforce	Oddity 2	50
49-2015	Praxis	Composing	Teil 2	53
49-2015	Interview	Thau	Frank Tischer	56
49-2015	Interview	Atari Teenage Riot		58
49-2015	Interview	Dapayk & Padberg		62
49-2015	Interview	Willie Burns	Nerdiges aus Brooklyn	67
49-2015	Interview	MaEasy	Funk im Weltraum im Sinne von Funk-y!	72
50-2015	HW-Test	Analog-Synth	Reon Driftbox R	04
50-2015	HW-Test	Roland	JD-XI	12
50-2015	HW-Test	MFB	Dominion 1	18
50-2015	HW-Test	Korg	Electribe Sampler S2	27
50-2015	HW-Test	SCI	Pro One	36
50-2015	SW-Test	Roland	Promars	44



50-2015	SW-Test	FabFilter	Pro-Q2	48
50-2015	Buchtip	Logic Pro X		53
50-2015	Bericht	Musikmesse 2015		54
50-2015	Interview	Federleicht		60
50-2015	Bericht	Subharchord	Klangmaterial auf CD	63
50-2015	Interview	TMA Torsten Abel	Modular Synth/PPG	64
50-2015	Interview	Zoller	Im Koma und Modul-Visionen	66
50-2015	Interview	Steve Baltes	Grenzgänger vs. Synthpop	71
51-2015	HW-Test	Meebip Anode	Kleinstsynthesizer	04
51-2015	HW-Test	Korg	ARP Odyssey	06
51-2015	HW-Test	Roland	AIRA: System 1 m und Modular	14
51-2015	HW-Test	Roland	AIRA Modular Customizer	24
51-2015	HW-Test	WMD	Monolith	26
51-2015	SW-Test	ZAQ Audio	Zaquencer	30
51-2015	SW-Test	Xfer Records	Serum	36
51-2015	SW-Test	TAL	Sampler - Software-Emulator	40
51-2015	HW-Test	ART	VLA II - Compressor	42
51-2015	Bericht	Maker Faire Hannover	Nerdic Walking in Hannover	46
51-2015	Buchtip	Das neue digitale Tonstudio		51
51-2015	Praxis	Composing III	Der eigene Sound	52
51-2015	Buchtip	R is for Roland		54
51-2015	Bericht	Happy Knobbing	2015	56
51-2015	Interview	Das Moog Ensemble		61
51-2015	Interview	Frank Wiedemann	Einblicke in seine Arbeit im Studio	62
51-2015	Interview	MUSK - Studiobesuch	Ein junge Berliner Duo	68
51-2015	Interview	Sula Bassana	Kosmonauts - Interview	72
52-2015	HW-Test	Mode Machines	SID 8Bit-Groovebox	04
52-2015	HW-Test	Korg	Sample Volca - Mini-Drum-Groovebox	08
52-2015	HW-Test	Roland	JD-XA Hybrid-Synthesizer	12
52-2015	HW-Test	Yamaha	Reface-Serie	22
52-2015	HW-Test	Arturia	Beatstep Pro	28
52-2015	HW-Test	Klangfeld	Modular	34
52-2015	Interview	Waldorf	Stefan Stenzel	38
52-2015	technische Grundlagen	KlangbauKöln	Logistische Gleichung	42
52-2015	SW-Test	Presonus	Studio One V3.0	46
52-2015	SW-Test	Spectrasonics	Omnisphere 2	50
52-2015	HW-Test	Contour	Shuttle Pro - Controller	58

52-2015	Interview	Michael Brückner		60
52-2015	Interview	Philsynth	Synthesizer reparieren	62
52-2015	Interview	Björn Peng		70
53-2015	HW-Test	erica synths Module	MIDI und VC Clock – Start der Black Series im Eurorack-Format	04
53-2015	HW-Test	waldorf wavetable Modul	Wavetables vom Spezialisten mit Echtzeit-Analyse und Sprachsynthese	08
53-2015	HW-Test	roland Juno Ds – Volkssampler	Arbeitspferd für Audio, Sequencing mit 8 Spuren und 4fach-Layer-Syn	14
53-2015	HW-Test	roland boutique – synthesizerklassiker	Jupiter 8, JX3P und Juno 106 mit 4 Stimmen – Eine ganz neue Qualität	20
53-2015	HW-Test	endorphin.es Furthrrrr und terminal	– Streng Westküste – Extrem viele Funktionen auf kleinstem Raum in	34
53-2015	Bericht	superbooth berlin	Ankündigung zur alternativen Messe für Synthesizer	41
53-2015	SW-Test	sinevibes – FX	Analysiert Audiomaterial und zerlegt Sounds, wie man das 2015 kann	42
53-2015	SW-Test	sample Modeling – the trumpet	Kontakt-Samplepack – Sie haben die Trompete verfl üssigt	44
53-2015	Praxis	Musiker-Versicherungen	Lohnen sich Versicherungen für Musiker?	48
53-2015	Buchtipps	i Dream of wires	Modular-Dokumentation, kurzgefasst	51
53-2015	Bericht	Customsynth.uk	Individuelle Gestaltung von Synthesizern – Weiße ARPs und mehr	52
53-2015	Buchtipps	bill wallsgrove – buch	Vinyl: Die Geschichte der 12“-Maxisingle	54
53-2015	Bericht	Modular Music Days, Österreich	Modularmeeting in Linz	56
53-2015	Interview	tonale science-Fiction	Vom digitalen DJ zu androider Musik (Rubrik)	58
53-2015	Interview	Don preston & bunk Gardener – interview	Zappa, Modulare Systeme und Livemusik	60
53-2015	Interview	HVOB – interview	Klangwelten-Trialog mit dem Duo	64
53-2015	Interview	Doug Mckechnie	Moog und Tradition	69
53-2015	Interview	Martha rabbit – interview	Soundtracks und kein Leben ohne Hase	72
54-2016	HW-Test	Teenage Engineering Pocket Operator	Mini-Synths/Beatmachines - Taschenrechner-Sequencer/Synths in A	04
54-2016	HW-Test	Roli Seaboard Rise	Neuartiger Controller — Feinfühler und bezahlbar richtig spielen?	10
54-2016	HW-Test	Vermona 14	Analoger Synthesizer — Konsequent direkt und irgendwie anders „re	18
54-2016	HW-Test	Novation Circuit	Synth.Groovebox — Mehrstimmig spontan sein ...	26
54-2016	HW-Test	ERM Multiclock vs. SND ACME 4 MIDI-Clock-Zei	Kampf der besonderen Zeitgeber für Sequencer	32
54-2016	HW-Test	Roland System-100 & System-1	Synthesizer / Plug-in & -out — Klangmonster geweckt	36
54-2016	Bericht	Sonder-Aktion 2016	SynMag hat sich für seine Leser*innen ins Zeug gelgt und massigst Ve	37
54-2016	SW-Test	Apple Alchemy	Synthesizer in Logic Pro X — Additiv und durch Samples fahren könn	44
54-2016	Bericht	ESB Elektronische Staubband	Szene Düsseldorf — Was in Kraftwerks Ex-Studio-Location passiert ...	52
54-2016	Praxis	Versicherungen für Musiker II	Praxis für Musiker	55
54-2016	Bericht	Synthesizer-Einsatz anders	Praktischer Arbeitsbericht von Mark Knopfl ers Tech-Crew	58
54-2016	Interview	DAF	Kurz-Interview — Fast das letzte Mal! (EBM)	62
54-2016	Interview	Aris Kindt Interview/Studiobericht	Mit Euroracks gegen den Loudness War! Post mortem mit Dr. Tulp	64
54-2016	Interview	IAMX	Kurz-Interview — Absolute Minimalkonsequenz	70
54-2016	Interview	No More — Interview	Was kommt nach „Sui... Sui... Suicide Commando“?	72
55-2016	HW-Test	Schmidt Synthesizer	Wie macht man eigentlich einen Luxus-synthesizer? Maus spielen in d	04

55-2016	HW-Test	Moog Mother-32	Moogs kleiner Semimodularer und seine Fähigkeiten. lohnt sich der \$	08
55-2016	HW-Test	Anyware Instruments Moodulator	Kann er's besser als deine Mudder? Analogsynthesizer mit Breitsoun	12
55-2016	HW-Test	korg Minilogue	durchbruch - der wahre microkorg? (analog und polyphon)	18
55-2016	HW-Test	Dtronics / Ploytec П	digitalbrachial mit analogem Filter unter 100€ – das geht!	25
55-2016	HW-Test	Roland System-500	System 100m-klassiker in Neuauflage für alle – wie nahe kommt er?	26
55-2016	SW-Test	Izotope Ozone 7	Ankündigung zur alternativen Messe für Synthesizer	32
55-2016	SW-Test	Reveal Sound Spire	Sylenth, Virus und Co. müssen sich rüsten gegen etwas Neues ...	36
55-2016	SW-Test	PPG Phonem	Moin! Sprich mit mir! Sing mit mir! Software vom Klangpionier aus H	39
55-2016	technische Grundlagen	Cymbals eat Guitars	Verzerrte Weltbilder für Synthesizermenschen – Umgang mit Verzer	42
55-2016	technische Grundlagen	4k-Monitore für Musik?	hochauflösende retina-monitore – Was braucht man und lohnt sich d	46
55-2016	Bericht	Electri_City Nachlese	Düsseldorf ist Elektrostadt! – Konferenz	48
55-2016	Bericht	Das Musikding	Löter- & Baumenschen- Paradies oder auch nur ein Kistenschieber?	52
55-2016	Bericht	Festivals	Grüß Goth! Klangliche dunkelbuntversorgung	54
55-2016	Interview	Laibach - Interview	Küsschen vom Diktator - Nordkorea und „So ´ne Musik aus dem Wes	56
55-2016	Interview	Goldbaby - Interview	obskure Klangerzeuger, Libraries und Tiefe	60
55-2016	Interview	Deep Forest - Interview	Weltmusik, Domains und neues leben entdecken	66
55-2016	Interview	Alobar - Interview	Die berühmte Gearschlacht bei Bern...	70
55-2016	Bericht	B-Wave	Festival und Synthesizergucken in Brüssel	72
56-2016	HW-Test	Mindflood Patchblocks	Jederman-Modularsystem für 56 €	04
56-2016	HW-Test	Radikal Dual Filter RT451 Euromodul	Module auf Basis von Spectralis undAcellerator	08
56-2016	HW-Test	Leaf Audio NTBA Euromodul	Spezialist für Lofi, 8Bit und spezielle Triggersignale	12
56-2016	HW-Test	Rossum Electro-Music Evolution Euromodul	Analoges Filter mit Morphing vom E-mu Mastermind	16
56-2016	Interview	Interview mit Dave „E-mu“ Rossum	Erfinder des Emulator II — was macht er heute?	18
56-2016	Bericht	Messe Superbooth 16, Berlin	Wie Musikmesse, nur besser? Und mehr Geeks?	22
56-2016	Interview	Dave Smith — Interview	Weshalb sind DSI-Synthesizer so, wie sie sind? Hintergründe!	24
56-2016	HW-Test	Hercules Controller	Günstige Möglichkeiten, Controller anders zu nutzen, als sie gedacht	30
56-2016	technische Grundlagen	Formantsynthese	Synthesizer zum Singen bringen	32
56-2016	SW-Test	U-He Hive Synthesizer	Mal anders — mal gewöhnlicher alssonst?	38
56-2016	SW-Test	Native Instruments Reaktor 6	Analyse: Was kann Reaktor 6 und für wen lohnt sich ein Umstieg?	40
56-2016	SW-Test	Output Signal für NI Kontakt	Wann ist Sample-Futter ein echter eigener Synthesizer?	46
56-2016	SW-Test	Xils-Lab Stix	Drum-Synthesizer vom Ur-Arturia-Gründer	49
56-2016	Interview	Tangerine Dream	... ohne Edgar weitermachen?	52
56-2016	Interview	Alphaville — Interview	Forever ... ehm, wieder da!	54
56-2016	Interview	Mathias Grassow — Interview	2000 Alben und Synthesizerschau	58
56-2016	Interview	Jessy Lanza — Interview/Studioblick	101-Besessenheit in RnB	60
56-2016	Interview	Kölsch — Interview	EDM, nein danke!	64
56-2016	Interview	Katja Ruge	Synthesizerliebe in der Fotografie	69

57-2016	HW-Test	Novation Circuit Groovebox	Samples einladen per Update 1.2!	04
57-2016	HW-Test	Akai MPC Touch Groovebox	Elektrisches und Elektronisches im Visier!	08
57-2016	HW-Test	Akai MPD232 Controller / Stepsequenzer	Controller mit 64 Spuren Stepsequenzer	18
57-2016	HW-Test	Teenage Engineering Supermini-Groovetoolse	Urlaubs-Gadgets oder Produktionswerkzeug?	20
57-2016	HW-Test	Zoom QN8 – Gig Kamera	Realitätsabgleich Konzertmitschnittkameras	23
57-2016	SW-Test	Celemony Melodyne 4 Produktions-Werkzeug	DNA Analyse vs. DAW	28
57-2016	SW-Test	Madrona Labs Virta – VOCODER -	Andersartigster Kreativ-Vocoder...	32
57-2016	SW-Test	Sugar Bytes Factory	Granular-Wavetable Multitalent – alles oder nichts besser?	34
57-2016	SW-Test	2ND Sense Audio Wiggle	PD/PM/FM-Waveshape-neu kombiniert vs. Yamaha & Casio-FM	36
57-2016	SW-Test	Kilohearts FX - (Fast-)Modular-Effekte	Effekte modularisiert zu neuen Ideen	40
57-2016	Bericht	E-Tropolis	Konzertübersicht EBM/Dark	42
57-2016	SW-Test	Arturia Synclavier (V-Collectium)	Geheimnisvoll anders, digital!	44
57-2016	Interview	Roboterwerke	Schräge Gedanken für neue Geräte (Seq/Synth)	48
57-2016	Bericht	C3S Rechtsverwertung	Max Gössler über die GEMA-Alternative im Aufbau	56
57-2016	Buchtipps	Rob Papen	Buchtipps	59
57-2016	Bericht	Modular Synthesizer Meeting	Happy Knobbing 2016	60
57-2016	Bericht	WGT	Dunkelbunte Untergrundbewegungen, Leipzig	63
57-2016	Interview	Florian Kupfer	Podcasts und Herausforderung gesucht!	64
57-2016	Bericht	Erica Synths	Unsere Leute in Riga - Modularhersteller	69
58-2016	HW-Test	Future Retro 512	Touch Keyboard: Flachsensortasten mit Dynamik, Sequencer und S	02
58-2016	HW-Test	Yamaha MontageONTAGE	Digital Synthesizer: 8 OP FM und Sampling, nach FS1R, DX7 und Mot	08
58-2016	HW-Test	Rolands Neue	TB03,TR09, VP03, System 8: die einzig wahren TB,TRs und System 8 a	14
58-2016	HW-Test	Arturia Keystep	Keyboard-Step-Sequencer: Echtes MIDI und klassische Stepeingabe	16
58-2016	HW-Test	(SYNTON) Fenix Modular	Modular-Synthesizer: Viel Funktion pro Centimeter	18
58-2016	HW-Test	Bastl Bitranger	Analog-Synthesizer: Mustergenerator zum „interessant machen“	26
58-2016	HW-Test	Erica Black Hole DSP	Euro-FX-Modul: CV-steuerbar – Mehr heraus holen und weshalb?	30
58-2016	HW-Test	Faderfox UC44	Robuste Flachbahnpegelstellertechnik im Agentenkoffer	32
58-2016	SW-Test	Softube Modular	Soft-Eurorack - Doepfer und Intellijel aus Licht besser?	34
58-2016	Bericht	AWACS – Modular-Gehäuse	Modular in schön	39
58-2016	SW-Test	FXPANSION Geist 2	Superschnelles Slice-Tool Version 2, frisch aufgekauft von ROLI	40
58-2016	SW-Test	IZOTOPE Vocal Synth	Sprach-Effekte (Software): Laber nich! Dooooch! Stimmen besser ma	44
58-2016	SW-Test	Output Movement	Tool für Kontakt: Soundschöpfungen für EDM	46
58-2016	Interview	Harald Grosskopf	Der Schlagzeug-Großmeister der EM	48
58-2016	Interview	TRENTMØLLER	Der Großmeister, sein Odyssee und Strings ...	52
58-2016	Bericht	Maninkin Records	Special: EM Musiklabel und Instrumenten-Hersteller	56
58-2016	Interview	TRUS'ME	What happened on Mars?	58
58-2016	Bericht	Festival	M'era Luna	64

58-2016	Interview	MALA	Mit Mirrors von Peru bis Luxemburg	66
58-2016	Bericht	Festival	Amphi	73
59-2016	HW-Test	Waldorf KB37	Eurorack-Keyboard mit Arpeggiator vs selbst zusammenstellen?	04
59-2016	HW-Test	Arturia Drumbrute	Analoge Drummachine gegen Bären, Mäuse und TR-Clones	08
59-2016	HW-Test	Roland System 8	jetzt wirklich: 9000€ für einen Jupiter 8 - System 8 = 2x System 1 ?	12
59-2016	HW-Test	Vermona Twincussion	Schlagzeug im Euro-Modul-Format	22
59-2016	HW-Test	Zoom ARQ Aero	Der Performance-Kringel, Sequencer und WLAN	26
59-2016	HW-Test	SOMA Labs Lyra 8	Drones, Noises - Ambientinstrument	30
59-2016	Bericht	Steampunk Instrumente	2000 Meilen über dem Meer - Cybermen!	34
59-2016	SW-Test	Melda Production MPower Synth	3 Oszillatoren für ein Hallelujah!	38
59-2016	SW-Test	Native Instruments Komplete 11	Details zum supergroßen Softwarepaket aus Berlin	44
59-2016	SW-Test	Mindflood Patchblocks	80€-Minimodular-Systeme, Workshopteil I	50
59-2016	SW-Test	Eiosis Deesser	Die professionelle Ent-Essung	54
59-2016	SW-Test	Computerspiele-Museum Berlin	PEEK oder POKE?	56
59-2016	Interview	Liquid Divine	Synthpop in den Spuren der alten EBM-Helden	60
59-2016	Interview	P.J. Wassermann	Psychedelic nicht nur mit Elektronik	62
59-2016	Bericht	AWACS Eurorack	Die wahren Käsbohrer!	64
59-2016	Bericht	Synthesizerstudio Hamburg	Völker hört die Oszillatoren, schaut auf diese Stadt	66
60-2017	HW-Test	Akai Wireless LPK-25 / LPD-8	Controller ohne Kabel	04
60-2017	HW-Test	Roland TB-03	unter vielen besser?	07
60-2017	HW-Test	Behringer Deep Mind 12	Junopiter 12 für kein Geld?	12
60-2017	HW-Test	Moog Minimoog	Originales Original	18
60-2017	HW-Test	ARC Artificial Neural Network	Potis digital? Wie geht das?	23
60-2017	HW-Test	Bastl Kastle	Das kleinste Modulsystem der Welt?	26
60-2017	HW-Test	NI Maschine Jam	Push!?	26
60-2017	SW-Test	Max for Cats – Oscillot & Bengal	“perfekt ausmodularisiert”	34
60-2017	SW-Test	Spectrasonics Keyscape	Faszinierende Nichtsynthesizer™	37
60-2017	SW-Test	Xfer Nerve	Halbmagisch Drums erstellen	42
60-2017	Bericht	Superbooth 17	Preview	46
60-2017	Bericht	B-Wave	Belgien geht auch ohne EBM?	48
60-2017	Bericht	Eboard Museum	Ein Ziel für Synthnerds	50
60-2017	Bericht	Electri_City D	Düsseldorf tut was	54
60-2017	Interview	Dream Control / Zeus B.Held	Interview	57
60-2017	Interview	Betrand Loreau	Interview	62
60-2017	Interview	Makam	Interview	64
60-2017	Bericht	DJ Okapi	Bubblegum FM-Sounds	68
61-2017	HW-Test	Abstrakt Instruments Avalon	Konzept „303“ auf den Punkt gebracht	04

61-2017	HW-Test	Twisted Electrons AY3	Gamesound-Synth	06
61-2017	HW-Test	Arturia Matrixbrute	Der Andersmacher!	08
61-2017	HW-Test	Twisted Electrons Octopus	Eurorack-Sequencer-Router – clever geschaltet	18
61-2017	HW-Test	MFB Drum Modul-Serie	Mit MBus und weniger Kabeln geht's auch (besser)	22
61-2017	HW-Test	Clavia Nord Drum 3P	Synthese statt Sampling	25
61-2017	SW-Test	U-He RePro-1	Sequential Pro One gut simuliert	30
61-2017	SW-Test	D16 Punchbox	Software-Drummodule	34
61-2017	SW-Test	Accusonus Regroover	Slice-Tool für Drums	36
61-2017	SW-Test	Rob Papen Predator II & Explorer 4	Zweite Version des Klassikers	40
61-2017	technische Grundlagen	Modular	Patchblocks Workshop II	43
61-2017	SW-Test	Spectrasonics Keyscape Creative	Part II – No Synths, aber Tasten!	46
61-2017	Interview	Bernd Kistenmacher	Klänge finden	48
61-2017	Interview	Deine Lakaien	30 Jahre Deine Lakaien – Bilderbericht	50
61-2017	Interview	Tommi Stumpf	Linux und keine Kompromisse!	54
61-2017	Interview	KiEw (Thedi spricht)	Industrial und der CS11	58
61-2017	Interview	Mathew Jonson	Lohnender Studiobesuch	62
Sonder 01	HW-Test	Marienberg Modularsystem	Modular System	04
Sonder 01	HW-Test	Doepfer	A-100	10
Sonder 01	Interview	Dieter Doepfer		17
Sonder 01	Buchtip	Doepfer	A-100	19
Sonder 01	HW-Test	Midi-Interfaces		20
Sonder 01	HW-Test	Analogwelt	2.0	26
Sonder 01	HW-Test	Anyware	Tinysizer	38
Sonder 01	HW-Test	Vermona	Perfourmer MK II	45
Sonder 01	HW-Test	Schmidt	Synthesizer	50
Sonder 01	Bericht	Schneiders Büro		53
Sonder 01	HW-Test	Doepfer	Dark Energy/ Time	54
Sonder 01	Bericht	Hieber Lindberg		59
Sonder 01	HW-Test	MFB	Dominon X	60
Sonder 01	Bericht	Stromraum		65
Sonder 01	HW-Test	ARP	Odyssey	66
Sonder 01	Bericht	Welle:Erdball		71
Sonder 02	HW-Test	KeithMcMillen	Qunexus	04
Sonder 02	HW-Test	Buchla	200e	08

Sonder 02	HW-Test	Serge	Modular System	24
Sonder 02	HW-Test	Doepfer	A-100 Analoge Module	34
Sonder 02	HW-Test	Moon Modular	Modular System	42
Sonder 02	HW-Test	Metasonix	r 53	49
Sonder 02	HW-Test	Analogue Solutions	EMS Synthi Filter RS-500E	52
Sonder 02	HW-Test	Wiard	System 300	59
Sonder 02	HW-Test	Make noise	Echophon	62
Sonder 02	HW-Test	MacBeth	Micromac Desktop Analog Synthesizer	65
Sonder 02	technische Grundlagen	Basiswissen	CV/Gate	70

HW-Test
SW-Test
Circuit Bending
Interview
Bericht
technische Grundlagen
Praxis
Buchtipps